世界小報

稚暉

中華民國十五年二月廿八號　丙寅年正月十六日　星期日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百四十六號

每張售洋二分

總發行部　編輯部　在上海城內福佑路小世界

北電話中央四四六九…南電話一三一七

中華民國十五年二月二十八號　丙寅年正月十六日

鬧元宵

鬧、是個不好的字面、元宵却是一個頂好的日脚、鬧雖不好、和元宵厠起洶來、可就不好也好了、向來元宵考究個花燈、有花燈不鬧、反算煞風景、但是今年的元宵、大家所希望他一鬧的、最歡一個走馬燈、那知偏偏這個燈、不肯鬧起來給人賞鑒、那末、不是看燈的人煞風景、反是給人看的燈煞風景了、其實點綴這元宵佳節、有的是蠟燭、就多點幾盞別的燈鬧鬧也、可以過癮、那個走馬燈、既然他自己甘心做個省油燈、或者他留着明年元宵再鬧、亦未可知、有人說、不、他並非省油、實係怕坐蠟燭、因爲他獨不宜坐蠟燭、一坐就燒完了、我笑道、哦、他到來得個油、

夢

春燈雜碎

可時

●歲朝因除夕失眠、目炯炯徹旦、房病餘生、不能禮柱、睡與較平時濃厚、至十時半始醒、室人陳設茗點、供養先靈、予起牀後、焚香長跪、潸然淚下、曉色轉蒼、憂來塞胸、迴念髫齔里居春盤、向先母索果餌、狀至愉快、童稚境象、隱約猶在、似續仍虛、煢然孤危、靜言以思、云胡不歎

下午[illegible]室人、搭公共汽車游徐園、[illegible]在滬上差[illegible]室宇[illegible]、曰[illegible]、可口[illegible]兔、購票入門、侍[illegible]、予等[illegible]有趣、遍視壁間、多奇妙文字、惟疊假山、玲瓏精巧、有石筍二、色黑黝如墨、叩之泠然作奇響、摩挲良久、彌增鄉思、蓋予家亦有此物也、籬囚一鶴、垂首狀頗蕉萃、室人愛其羽毛、實則羽毛不如鵝白、特鵝性未有鶴之高潔耳、茗坐移時、萬籟寂靜、室人以忘攜照象具、心甚耿憶、少頃一女郎蹴至、神態綽約、柔荑纖纖、襟袖皆緣白色花邊、似曾相識、特久思未得、而婦兄低告予曰、若倪家女也、心絲悅然、今茲記錄、非敢繩人嬉妍、亦聊以爲遇豔之資也、豈干饒舌、予知罪矣、徐園有崑劇、室人因不欲往觀、未之入、歸途細雨溟濛、數人眉際、與頸間來時驟變、天時之不可測度、有如是哉、

古宮禾黍[illegible]

兆恩

松鶴清越　地爲避暑山莊三十六景之一、

香霧窟　靜宜園芙蓉坪西南、曰香霧窟、爲二十八景之一、卽靜室、香山室宇、此處最高、

清涼禪窟　地爲靜明園十六景之一、

森玉笏　地爲靜明園十六景之一、

（藏有世界小報諸君鑒、如將本報七百八十八、八百百五十二號兩紙本報、割愛惠寄閘北恆豐路昌泰與交沈蝶影者、願以心心照相館所攝荀慧生六寸戲裝照一幀爲交換品物、後至者璧、）

聯話

思光

有匪魁綽號大爹爹者、被某營長擒獲梟首、其妾哭之慟、鄉里小兒有言曰、大爹爹頭高八丈、小奶奶淚洒千行、聞者莫不失笑、

作聯非同作詩文、可以任意左顧右盼、首尾勳應、最忌累贅、合掌、重字、斷氣諸病、短聯尚易、長聯尤難、百餘字聯、已爲之者鮮、數百字聯、爲之者竟絕無僅有也、虞山龐龍爲抱香簃隨筆中載、稚儂程氏、紅顏命薄、癡於情、以石頭記睛雯、巴黎馬克尼自況、嘗避仇寄居姑表黃摩西家、某年以憂鬱死、年甫二十三耳、摩西挽以長聯曰、鸞蓋待闕廿三年、絕豔驚采、問眼底烏衣馬糞、齷齪郎兒、誰堪擊架、奈氤氳使者處、未注定正式姻綠、霧鬢雲鬟、乍謝牧羊顛頷、繡襦甲帳、又臨跨虎危疑、明月易奔、小星難賦、（未完）

覺悟（廿五）

釋雲

阿三匆匆自外入、

阿三、少爺、不好了、

俊　什麼事大驚小怪、

阿三、方才我在外邊忽然聽得對門一個做裁縫的人說、符洛根投水自盡了、

俊　眞的麼、

阿三、眞的、但他已爲人救起、現在醫院裏、據說他此刻想起從前的事、越想越懊悔、所以一個轉念、竟要自盡了、

俊（嘆息）但我去看來、這人眞很可憐的、

俊母、你快快瞧瞧他到底如何了、

俊妻、是啊、你快去罷、

俊　我就去了、唉、一個人如何弄到這般地步啊、（言既匆匆下）幕閉

新年

桐癡

今年的新年、和往年比較、可是衰敗得多、鑼鼓聲音稀少、賭風也不盛、調查那幾家戲館生涯、都比往年不如、僻居一隅的更新舞台、年初五末過、已祗得賣四五百塊錢一天、如此看來、到底連年干戈不靖、庶氣新喪、遍野哀鴻、呼號刺耳、所以市面弄得如此的暗荒、莫怪那老天也垂淚弔民、十天之中、所以下了七八天雨、祇有年初十、沒有年十一、何況今天已是十四了、上海的新年市面、尙且如是、何況內地的新年市面、新年已經有今昔不同之感、更何況平日、唉、還多是討受軍閥之賜、我們小百姓應該明白啊！

紅絲錯

焦李亭華客

仲陶幼年束髮受書、錦衣襦袴、晨夕向善公內舍、劬鯉庭而趨黃卷、青燈哦子、時授以時藝、每至讀書萬卷、何如積產千金、時尚童幼不解、卽拔劍斫地、善公笑問之、此二語作何解、仲陶竟能略述大意、且似深得其旨趣者、善公喟然長嘆曰、吾家本以弓矢傳家、我初尚未全薄武事、今汝尚幼、未染習俗、志趣若此、恐將來心隨境轉、不知若何陷溺、仲陶聞之、亦似有感於中、其時庭階日永、椿蔭方長、仲陶尚未遽慘絲十年、飲食教誨、胥在詩書、善公卽舉訓俗遺歸諸書、凡足以繩範身心、而令舉足不忘家世清白、悉以貽之、善公老成先見、[illegible]知其不能紅[illegible]、[illegible]青雲、置身台省、而爲此下[illegible]人[illegible]之[illegible]乎、初伯廊仲陶、本爲[illegible]敬公所生、敬公外簡、恐弟兄隨父遠宦、青年方屆、誦讀失時、因令仲陶往侍善公、仲陶又以少年勤讀、得善公歡心、伯廊與仲陶神似而貌不同、一則豐下、一則清奇、伯廊性開拓、胸無城府、大有此中空洞無物、何止容卿數百人之概、既入詞館、身無一事、每至戚舊家之無以自存者、代爲處理、於是遂來非議、且有譏伯廊之往人家、實皆有所覬覦

編輯完了

司空見慣、橫陳嚼蠟、此悟後語也、自中有妓、心中無妓、此上知語也、悟後上智、匪君子不能、

若無定功、何必以身試險、想得到官刑之可畏、詐索之可恥、惡痛之纏身、子女之貽患、其險爲何如、有才者易遭人忌、無才者易受人欺、欺自外來、忌由己造、若有才而善自藏斂不自逞肆、人又安知汝才而忌之、卽自知無才、遇事審慎、昔人所謂善於藏拙、則人又何從而欺之、

明季雜詠　宏光朝事

靈蕤

删盡芳蕤刈盡蘭、楊花輕薄任風團、綠珠已死春仍在、異論何緣定蓋棺、（不獲於利、而仍不免於死、小人適成爲小人而已、綠珠二句、使人解頤）

南都既破、明臣殉難者十一人、以新城黃公瑞伯爲首、曰高倬、曰劉成治、曰吳嘉胤、曰龔定祥、曰陳爊、及子自俞、曰陳于偕、曰吳可箕、曰王贊明、曰董啓明、曰黃金璽、而楊維垣爲逆璫諸鷹犬第一殺手、宏光間魏然入座、招權納賄、家致巨萬、南都破、自知不免、乃殺兩妾、以兩棺置堂中、一棺書某官之柩、一書某妻氏之柩、自負重資而逃、爲劫者所獲、殺其身而取其資、此顧玉書札中、兩疑案之一也、

大部連台新戲長片

山谷險姻記

共十五集　計三十一本

說明書

▲第三集六七本　海中遇險　上集羅蘭往救克賴及達奈、同遭墜落水中、均未受傷、三人游泳許久、始得穿洞而出、洞在山邊、攀石而上、遂得脫險、三人整理衣服、返辦事室、悲喜交集、羅蘭聘有工程專家名台司羅、嘱其在哈勒茄島中、從速督造一電氣房、以備應用、台司羅乃日夜督工、不稍懈怠、是以一宏大之電氣房、不日將可告竣矣、其時亭利瑪蓀得悉電氣房告竣後、恐將不利于己、于是設法阻礙、使台司羅不克及時告竣、不料被羅蘭探悉、遂擬動身赴哈勒茄島、而亭利瑪蓀伴爲知己、郎履舟偕羅蘭同行、但背向而行、使羅蘭不克抵島、克賴明斷其事、卽遣達奈另雇一快船追之、克賴自駕飛機、在空中尾之、及羅蘭覺被受愚、已不及矣、未幾達奈之快船至、與羅蘭之船並行、羅見而會意、乘亭利瑪蓀不端、縱身躍入達奈船中、其時克賴所駕之飛機亦至、[illegible]下[illegible]之、郎攀梯而上[illegible]空際其[illegible]絕[illegible]之羅蘭令人戰慄[illegible]

▲第四集八九本　火山[illegible]　羅蘭未至哈勒茄島之前、台司羅已受亭利瑪蓀之賄賂、電氣房之職、置之度外而不顧、然九層之山、功虧一簣、一旦拋棄、能不惜乎、美國一化學家名列克、司平時專心於天文化學及測量等事、伊查出一旬內必有地震、爆裂於哈勒茄島、於是通知該島居民、從速遷移、以免此禍、數日後羅蘭抵島、見電氣房之工人及無數之居民、攜老扶幼、東奔西竄、如浩劫將臨、羅蘭不知其中情形、竟不加意、克賴抵島後、郎另雇工人繼續趕造、未幾發電機已佈置完備、台司羅見而妒之、乃與化學家設一陰[illegible]、擬用炸藥炸之、被羅蘭與克賴探悉、斯事自知身臨險境、終難免、該島政府得悉羅蘭在該島設立電氣房一所、于該島居民獲益非淺、政府嘉之、世政府償還羅蘭所費之數、爲設立電氣房所耗費

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲　二點至六點半

- 王三奎　傅福喜　龍虎鬭
- 鄭笑鈴　丑表功
- 胡黑燈　牧虎關
- 馬永利　袁奎官　戴花
- 劉長寶　董月山　牛海山　採花
- [illegible]
- 張紫珊　陳月泉　打花鼓
- 袁才喜　陸德喜　馬永利　袁奎官　陳長庚　劉長寶　董月山　高蘭亭　牛海山　四杰村

夜戲　八點至十二點

- 白玉福　浪子得命
- 朱友奎　陸紅芳　馬武爭功
- 蓋百歲　胡黑燈　徐楊進宮
- 周福珊　張紫珊　陳長庚　陳月泉　鄭笑鈴　全本翠屏山
- 蓋百歲　開山玉府
- 張紫珊　周福珊　三堂會審
- 牛海山　董月山　劉長寶　袁奎官　陳長庚　陳月泉　馬永利　袁才喜　高蘭亭　葭萌關

電影

第一層　日十二點半至二點　夜六點半至八點鐘　六七本

第三層　日五點鐘至六點半　夜十點半至十二點　八九本

山谷險姻記

愛華社　新劇　女子

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲　換妻緣

（劇中人）秦呆　秦母　棧主　馬三材　馮玉林　張林　張金花　縣官

（扮演者）水月　鏡花　小梅　月梅　鳳翔　美儂　蘭珍

相思局

（劇中人）賈珍　賈蓉　賈薔　賈瑞　尤氏　王夫人　王熙鳳　平兒　邢夫人　賈代儒　賈寶玉　書僮　道士

（扮演者）蕙芬　明珠　亦珍　桂生　蝶梅　玉峯　情夢　文英　笑儂　楨增　桐影　水月

夜戲　新劇燈彩　杜麗娘

（劇中人）杜寶　杜夫人　春香　家院　陳最良　杜麗娘　花郎　柳夢梅　郭駝子　石道姑　胡判官　鬼卒　無常　寃鬼　癩頭黿　婢女

（扮演者）蘭珍　笑儂　情夢　玉英　蕙芬　文英　稚生　桐影　楨增　蝶梅　桂生　雪南　社員　明珠　楨增　鳳翔　美儂　慧英

四明文戲

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲

小菊花　莊雲表　夏記榮　小桂英　陳阿高　王翠鳳　小桂寶　小金花　胡菊生　周定康

六樣錦　雙講蕩　阿埳算命　背包過門

夜戲

小菊花　莊雲表　小桂英　陳阿高　小金花　胡菊生　周定康　小桂寶　王翠鳳　夏記榮

張老福　賣田螺　花園會　三馬郎蕩

紹興文戲

日一點至五點　夜[illegible]點至十一點

筱筱霞　金梅榮　支維永　謝碧雲　王佩卿　張琴仙　錢春煥　張志雲　金雪雅

金碧霞　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝彩霞　夏蓮　白玉堂　慶　張榮田　趙德法　趙香蓮　蔡連法　高秀紅　高金秋

日戲　雙珠鳳　頭本

夜戲（在四層樓）　碧玉簪　前本

在二層樓　化裝申曲

日一點至五點

胡雪山　趙三寶　沈金生　丁少蘭　丁婉娥

陸雅臣贈花鞋　五六本

夜八點至十二點鐘

周少蘭　陳阿東　趙三寶　丁少蘭　丁婉娥　胡雪山　沈金生　于少卿

殺子報　前本

三層樓　常州古曲　小戲台

劉榮生　高和慶　卞和尙　王大狗　辛金太　劉仁生　張金瑞　王蘭生　孫鶴鳴　沈宜南　徐蘭芳　唐金南　卞林根

日三點半至七點鐘　夜八點半至十二點

王伯萬　後本

雙珠鳳　芸本

二層樓書場

- 張子祥　張鶴齡　日一點半至二點半　夜七點半至八點鐘　白鶴圖
- 楊筱亭　日二點半至三點鐘　夜九點半至十點鐘　雙珠球
- 趙筱卿　趙鶴孫　日三點半至四點半　夜八點鐘至九點鐘　描金鳳　玉　變龍
- 謝樂天女士　日四點半至五點半　夜十點鐘至十一點　彈唱　玉蜻蜓　白蛇傳
- 金士芬女士全班　日五點半至六點半　夜十一點至十二點　時事　蘇灘

四層樓　男女化裝蘇灘（日三層樓　夜二層樓）

朱鑑卿　戴筱聲　華和笙　戴雪芳　趙筱清　葉筱蓀

日五點至六點半在四層樓[illegible]戲台　夜七點至八點半在三層樓小戲台

一文錢　活捉張三郎

羣芳會唱

日五點至六點半　夜十點半至十二點

筱桂紅　筱桃紅　陳月英　筱[illegible]寶　高美雲　筱翠玉

在二層樓四文戲台

京調小曲

蘭社　新劇　男子

汪摩陀

吳癡僧　張情餘　王娟娟　馮介如　吳家聲　李琴飛　方映遊　吳少峯　沐天恩　童呆兒　朱玉兒　樂漪梅

日一點至三點在三層樓小戲台　夜五點半至八點在二層樓申曲台

爭美　馬先生

四層樓

周杏泉　日三點至三點半鐘　夜五點至五點半鐘

左金山　日六點半鐘至七點一刻

周月虹　夜十一點一刻至十二點

中西戲法　歐美新奇魔術

中華民國十五年二月二十八號 丙寅年正月十六日 第二版

卞野（評志）

現在的武人、真會掉鎗花、忽而下野、忽而出山、忽而半下野半出山、簡直使人莫明其妙、你看那位馮二將軍、扭捏作態、半推半就、那種神情、不知從何學來、簡直可以給他一個『鎗花聖手』的大號、

兩個月前、下野聲浪、不絕於耳、什麼遊俄呀、遊德呀、竟然像煞有介事、戲法變得像真的一般、不料遊了幾十天、總然是足跡未出國門一步、現在呢、馮婦下車、春心跳動、又是一片出山聲浪了、

下野的對待名詞、也可以說是上野、總之無論是上是下、假使真能穀上、能穀下、那倒不失爲一條好漢、只怕起的自己做出不上不下的樣子、後來要上不能上、要下不得下、勢成騎虎、不上不下、變成『卞』野、那就糟了、

蕭耀南勾帳　癡桐

天下最不講情面的、要算閻羅王了、任你大勢力大本領的人、祇須無常一到、不怕你不到陰間去走遭了、有人道、這兩年軍閥作惡多端、是個自殺時代、我道、恐怕還兩年正是閻王清理積帳的當兒、你瞧單去年一年、也不知了帳了多少頭兒腦兒、頂兒尖兒的人物、現在[illegible]南先生叫大年初二、又把這位[illegible]去對帳了、蕭耀南從直皖直奉兩戰后、夤緣時會、荐任疆圻、在直系中一躍而爲一個重要分子、靠他灰色色彩、居然佔據了湖北四五年、大有生祠廟食之概、所以狠有許多贊譽他、或說他時勢造英雄、或說他英雄造時勢、或說他是能員、或說他是福將、實則冥頑不靈、庸懦成性、將軍著貪墨之稱、督鄂遺伴食之譏、如今生得糊裏糊塗、便也死得不明不白、倒可算個有報有應、就是麻木不仁的人、犯心臟麻痺而死、也算是有因有果了、我先恭喜森羅殿勾了一筆帳、同時却很擔憂始終弄不清這筆混帳、

卜狗肉（水洪）

狗肉聚、誰也都知道是十惡不赦的混蛋、去年來滬、給上海人加添了重頭銜、惡聲譽更覺甚起了、似這樣的業障、玉皇大天尊、爲何不命閻羅大王收羅去、却留在陽間害人、眞是皇天沒眼了、

在下並非賣卜者、本不黠什麼灼龜取兆之術、無非就勢說話、來卜一下他的生死、想也未必不成其談言微中呢、

狗肉本來是混蛋、前年却收容了個王八蛋、（老道）試想混蛋經王八蛋一搗亂、怕還不成爲坏蛋麼、狗命本來已是狠危險的了、最近却又從王八蛋招徠了個崔瞎子、瞎三話四的纏了一陣、狗肉竟視若左右手了、明明是催命鬼臨門、已成崔倍瞎子之勢、可笑他麻木不知、眞是肉骨頭敲鼓暈董董了、或者爲死神當頭、推不開的了、哈哈、狗肉啊、死期不遠、終難漏網、二月初八那一天、張大帝的一口呑、瞧你怎樣的躲法呵、

晚近小說家之派別　恨水

小說者流、古人認爲道聽塗說者之所造、文人好事、偶一閱之、亦僅爲茶餘酒後之談助、故二三十年前、小說爲士大夫所不屑爲、即有作者、隱諱姓氏、等諸遊戲、就實際而論、亦幾摒絕於文學上之地位矣、近年以還、小說稍稍爲人重視、而作者亦紛起、惟爲文計字、十九志在得錢、闢門造車、摭拾成篇、下里巴人、雜口而出、求其卓然一家、足資流傳者、實不多得、欲此道光明、殆不知何日也、就余所知、晚近作家、可分爲五派、茲分述如次

（一）[illegible]古文[illegible]以林紓爲發明家、吾嘗謂琴南如詩家之王漁洋、一代宗匠、語有來歷、新文化學者首領胡適之、昔曾力詆古文、而其在申報出版之五十年一書中、所著五十年來之文學、推崇林氏者備至、此可以見古文派小說魔力矣、惟此派小說、多側重於譯著、創作較少、民六以前、譯本小說、如非用古文、即不爲世所重視、實則小說以白話爲正宗、此固不足謂是小說中之鐘呂也、

（二）爲文雅潔者　此派雖亦趨重文言、而執詞必達意之旨、一洗矯揉造作之弊、其尤著者、則天虛我生陳蝶仙一派是已、陳所爲小說、散見於報章雜志至夥、嘗於所編之文苑導游錄中、演述其旨趣曰、「昨吾以事經倫敦、購一牛而二驢、設爲白話、必曰、昨天吾因爲一樁事情、到倫敦去了一趟、買了一頭牛和二匹驢子」、語至煩瑣云云、由此觀之、可見其趨向、此種小說、仿造者頗多、若今日市上流行之偵探小說、什九以此派體裁爲依歸者也、

國　北京的新年　笑翁

（乙）元旦　元旦這一天、各家都不往來、因是一年之始、大小百家、都非常重視、而且吃素人家居多、頭腦簡單的人說起來、元旦吃素一天、猶如吃素一年、并且這一天、水土不出門、因爲水土是錢財代表、所以不使流出門外、又因刀剪是不祥之物、故此元旦不動刀剪、唯恐忘懷了、所以預先把刀剪藏起、也有的元旦不用[illegible]鏡、這更奇了、

恨求　寸鐵

爲獨夫者、無不欲以一手掩盡天下目、實則正是自掩其目、至於看不出天地、辨不清東西也、

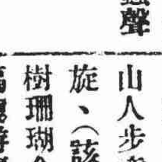
叩玉齋校定劇詞（十三）　鼎始

五家坡（京劇西皮）

□陳彥衡曰□ 此段首數句、與前相同、而一遠一近、聲口自別、鑫培於對口時、眼光不離胄衣左右、神情在疑似之間、及已問明、忽發奇想、神色一變、以下波瀾、皆從此生出、爲戲中緊要關鍵、尤宜著意、若照例述說、直是小兒背書、味同嚼蠟矣、

（生唱快板）洞賓曾把牡丹戲、莊子回家三戲妻、秋胡戲過羅敷女、薛平貴調戲自家妻、弓軟袋內摸一把（生摸弓袋介旦搖白）拿書信來呀（生作驚介白）啊呀（唱）我把大嫂的書信失

□陳彥衡曰□ 起得天矯不羣、念白一大段後、須有此等句、方能振刷精神、寥寥數句、線索周密、勿以尋常快板目之

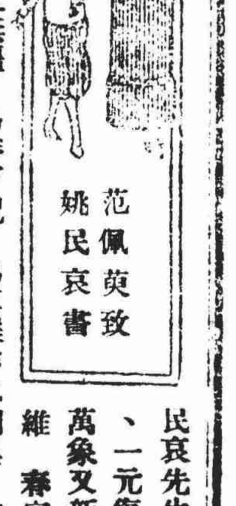


芸子鐘話

吳社詩鐘一卷、爲龍陽易石父原稿、余所見、所寄[illegible]太倅還本也、集中所錄、泰半爲分詠人物之作、琳瑯滿目、可稱大觀、茲選錄若干聯、以窺其槪、四眼分詠五丈原梅妃云、至今斜谷猶龍臥、畢竟長門勝馬嵬、又石父作云、秋風斜谷懷諸葛、春雨昭陽弔落花、曼君分詠范蠡牛渚云、梧宮秋盡陶朱遠、楓葉宵驚李白愁、石父兔湘夫人分詠云、楚澤秋風堯女廟、梁宮夜雪李王園、又管幼安鹿分詠云、襄陽烟樹青山在、遼海風濤夜帽歸、曼君郭嘉鴻溝分詠云、八輿荀陳三鼎足、天分楚漢兩昆維、又賈似道呂不韋分詠云、兒爲狠性兼梟性、家有蟲聲雜狗聲、

世界仙游神　偶成　許舜屏

宵來無事小游仙、世界繁華別有天、知己偶逢通款曲、（臨畔唔林屋山人步章五君暢譚）美人相對善周旋、（該處女招待酬應周到）喜看玉樹珊瑚合、試詠蘭苕翡翠篇、老至偏饒游覽興、買花笑惜杖頭錢、



民哀先生有道、一元復始、萬象又新、敬維春字集吉、福祉無疆、曷勝下祝、弟草雜作二則呈政、乞刊入爲禱、貴報、能否自新正起、賜下一份、弟有長篇一種、名藝海掏塵記、言情體帶滑稽、略得紙墨之費足矣、貴報能容納否、乞賜玉音、不勝企盼之至、耑此敬賀年禧、並頌春祺不一、

敬弟　范佩萸　頓首

世界小報　維噸題

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄遞之報紙

名譽撰述編輯：嚴獨鶴　周瘦鵑　嚴諤聲　姚民哀

報價：本報日出一張增刊無定　中國境內每月四角　半年二元全年四元　日本同歐美及南洋各埠　加倍均作大洋計　僅資先惠郵費全年一元半年五角　大洋郵票九五折

神仙世界游藝時刻一覽表

京劇場　大京班

日一點鐘至五點鐘止：富義台　張永利　崔少雲　王韻玉　奎鴻賓　蔣銳堃　張連生　趙錦雲　劉吉祥　劉榮昇　高慶珍　單德元　趙慶樓　張永利

太行山　火燒　關勝　賣絨花　斬黃袍　全本殺女報恩　捉放曹　大鬧九江口

夜七點鐘至十一點鐘止：吳甫恆　梁俊圃　張連生　蔣銳堃　趙錦雲　趙慶樓　劉榮昇　陸紅芳　梁俊圃　高慶珍　趙慶樓　單元德　張永利　崔韻玉　奎鴻賓

五雷陣　牧虎關　新安驛　硃砂痣　盜御馬　新玉堂春　夜歎五更　全本新長坂坡　日戰四將

電影

日五點至七點鐘　夜十一點至一點

文明新劇社　星社

在珊瑚廳　日二點至六點半　夜八點至十二點半

日演：莫明其妙　循環果報

夜演：狗趣　孟姜女

四明文戲（二樓）（西台）

日一點至五點　夜七點至十一點

何桂寶　小金生　小阿紅　筱香娥　孫翠娥　徐德林　小阿友　全班合演　女唱書　打銅拔寶　呆大香燒

薛連章　小金香　小香紅　徐德林　孫翠娥　何桂寶　小阿生　小阿友　桑寶春　多年會　大關龍舟　小繡花鞋

紹興文戲（北台）

張春台　張忠德　倪竺生　周伯林　琴素娥　螢初　紫正相　高金英　劉紅福　謝彩芳

頭本玉連環　全本蛟龍扇

化妝申曲（三樓）（東台）

日一點至五點　夜七點至十一點鐘

楊洪生　張貴麟　顧兆義　石根福　岳美英　曹掌生　石玉英　顧秀英　施仁熙

全部遊碼頭　全部連環計

常州古曲（二樓）（東台）

嚴珍王根培　雲素　黃泉　徐雲初　邵金聲　王增祥

日五點至七點　夜十點至一點鐘

大鬧陸家村　三本雙珠鳳

京子女戲（五樓）（東台）

日戲一點至五點鐘：小玉峯　董月奎　施雲奎　朱紅英　朱桂英　唐奎官　楊春奎　朱小卿　筱鳳英　趙月峯　朱少山　朱韻聲　金寶奎

天球應　烏盆計　花園贈珠　草橋關　金水橋　落馬湖　薄情郎　迷傳戲

夜戲七點至十一點：施雲奎　張月華　朱桂英　楊春奎　唐奎官　朱紅桂　筱鳳英　朱韻聲

斬鄭文　落花園　紫霞宮　打嚴嵩　燒骨計　問樵鬧府　杜十娘

翡翠廳　評話　彈詞

夏蓮君　潘蓮艇　黃兆熊　朱蘭庵　朱菊庵　葉聲揚　吳小松石　王瑤琴

雙金錠　描金鳳　落金扇　笑中緣　西廂記　英烈　描金鳳　白蛇傳　女子　蘇灘

滑稽新新社新戲（三樓）（東台）

蔣呆兒　顧亞兒　黃呆佛　費癡漢　胡化恨　蕭天呆　陸嘯梧　馬恨情　吳笑影　方秋也　王野儂　金六澤　顧覺囚

（日五點至七點）五福臨門　（夜十一點至一點）錢篤笤求雨

南北雜要台（在三層樓）

悟奇班　夏我疑　李季英　施寶玉　梅寶蓮　賈鳳翔　王子亮　張鳳海　田永奎　伍鳳雲　達民舟　談天綠紅　葉樹亭　董蓮芳　白雲鵬　李步蟾　筱桂蓀

滑稽戲法　乾坤四簧　女子戲法　迷相聲　文武戲法　京音大鼓　單弦拉戲　男女雙簧　八角懷書　梨花大鼓　京韻大鼓　滑稽幻術　時事蘇灘

五層樓坤書台

筱寶金玉花愛雅文靜林萬荷黎　秀雅玉仙花樓雲　等

日五點至七點　夜十點至一點鐘

羣芳會唱

珊瑚廳

鄭玉梅　戴亭川　費秀雲　費冷西　尹仲材　鄭光裕　方君穎　莫悟奇　全班

日一點至二點半鐘　買檄　夜七點至八點半鐘　元和　教歌　日六點半至七點半　夜十一點半至十二點　歐美魔術

民鳴社揚州戲（二樓）（北台）

筱玉鰲　筱玉香　筱玉蘭　筱玉英　筱玉琴　筱玉翠　筱玉寶　筱玉弟

（日一點至三點）（夜七點至九點）全本打麵缸　醋海風波　活捉三郎